

Εκπαιδευτικό υλικό στα Γερμανικά και Αγγλικά με
τίτλο:

"Γνωριμία με το Μινωικό Πολιτισμό.
Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Παλάτι της
Κνωσού"

"Bekanntschaft mit der minoischen Zivilisation.
Das archäologische Museum von Heraklion. Der
Palast von Knossos".

Getting to know the Minoan Civilisation.
The Archaeological Museum of Heraklion,
Crete.

The Palace of Knossos.

1^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης
Υπεύθυνες καθηγήτριες
Περδικάκη Άννα καθηγ. Γερμανικών
Κακανδρή Μαρία καθηγ. Αγγλικών



Team (1): King Minos

Students: Lois Igaba

Emelie Teumer

Karl-Erik Utsal

Javier Torregrosa

Lori Touzet

Lefteris Kargiadoulakis

L.I.F.E. - LOCAL IDENTITIES FORMING EUROPE

2013-2015

5th COMENIUS PROJECT MEETING in HERAKLION, CRETE, GREECE

26th April - 2nd May 2015

1st Gymnasium of Heraklion - Kapetanakeio

Museum information in English

1

"The Palace of Knossos"

"A palace on the hill"

You are in the Archaeological Museum of Heraklion, one of the most important museums in Greece and in Europe. Here you will find out how the prehistorical Minoan people lived. They created one of the greatest civilisations in the whole world. It is named after King Minos. Not far away from Heraklion was the centre of this civilisation, the Palace of Knossos.

The Palace was the administrative and religious centre, furthermore the place where valuable items were produced, like jewellery and pottery. Knossos was the centre where the goods from the whole surrounding area were gathered in order to be exchanged.



Daedalus and his son Icarus were the mythological architects of the Labyrinth, a maze-like building in the Palace, so complicated, that it confused anyone who entered it so much that they could not find their way out. Minos called on Daedalus to build the famous Labyrinth in order

to imprison the Minotaur, his son, a monster with the head of a bull and the body of a man. King Minos didn't allow Daedalus and Icarus to leave the palace. They tried to escape but

The Palace was huge. It had 1500 rooms at many levels, which were connected with staircases and uncountable corridors. They were built around a central courtyard. It also had storerooms, private apartments for the King and the Queen, workshops, a throne room and an ancient theatre, the first in Europe, where festivals and games were performed.

Each room had its own beauty and many were decorated with frescos. The palace had a system to take wastewater away from the apartments and systems of collecting and storing fresh water. Columns decorated the Palace. The Minoans built them from wood, not from stone and they were red and black.

Except the King and his family, here lived an enormous number of servants, officers and priests. People who worked in the workshops and storerooms came to the palace and left, every day.

2

"Miniature town mosaic"

These plaques found in Knossos give us a vivid image of a Minoan town. Each plaque shows us the façade of a house. In a combination they represent a town. The houses had two or three floors. The windows were on the top. Big houses had a dining room over the kitchen and a food storage room.



Crete was full of thousands of small villages and towns sized between 150-200 people.

"Archaeologists Model"



The **Archaeologists** model is a small terracotta model of a building having 2 floors, windows, columns, a light well opening onto a typical Minoan hall, stairs and a projecting balcony on the second floor. Like the façades of the "Town Mosaic", it is invaluable for the information it provides about the Minoan buildings, probably townhouses, of the 18th and 17th centuries B.C.

3

"Disk of Phaistos"

In addition to the grand palaces, the Minoans developed the first written systems of Europe, the Cretan Hieroglyphics and the Linear A. Another writing system, Linear B, had existed in Crete.

Such inscriptions are found on clay tablets, seal-stones and various other objects. The rulers, priests, scribes and bureaucrats used these writing systems to keep tax archives, to list personnel and agricultural products and to record religious offerings.



The "Disk of Phaistos" is the most characteristic example of the hieroglyphic inscription from Crete. It was discovered in 1903 in the Palace of Phaistos. Apart from Knossos, there were 3 more Palaces in Minoan Crete, those of Phaistos, **Malia** and **Zakros**. According to mythology, Phaistos was the seat of king **Radamantis**, brother of king Minos. During the Minoan time, Phaistos was a very important city-state.

Both sides of the disk have hieroglyphics in a spiral zone. The symbols make groups and vertical lines separate them. Each group may present a word. 61 words have been read. The symbols look like human figures and body parts, animals, weapons and plants which are stamped onto the disk. Experts suggest that it is a religious hymn or a list of soldiers. They have come up with many interpretations of the text. However the disk remains an unsolved mystery.

Linear A and Linear B are the 2 scripts that were used after the Cretan hieroglyphics. (Examples of them you can see near the "Disk of Phaistos")

Linear B has been read by the scientists but Linear A has not yet.



4

The Minoan Religion

Sports with bulls were very popular. Male and female acrobats are shown jumping over bulls. Bull jumping or its Minoan name *Taurokathapsia* was an important part of the Minoan religion and part of a religious ceremony. The location for the sport was the central yard of the palace. Bull jumping was a noble sport in Minoan Crete in which the bull was not killed unlike modern sports with bulls.



It is believed that the Priestesses were female and the Minoan religion was matriarch and of course polytheistic.

The Minoans didn't build huge temples. They worshiped their goddesses and gods in caves, as the *Dikteon Cave* or on top of hills, where people offered small figurines as a kind of present to the gods and goddesses. There were also rooms in the palaces dedicated to the goddesses and gods' worship.

5

Agricultural life

Almost everyone was involved in farming and looking after herds of sheep, pigs, chicken and so on. The Minoans had olive and wine presses. In addition they had many forests where the Cretan cypress grew, wonderful wood to make things from. They fished and hunted, as well.



They had a rich diet of wheat, barley, oxen, sheep, goats, pigs, wild meat like deer, and fruit like grapes and pears. Kitchenware, pots and pans have been found.

They had a lot of agricultural tools made of bronze with wooden handles, double axes, sickle etc. The "double axe" was also a symbol and probably a religious one.



6

The Minoan Religion, the figurine of "the Snake Goddess"

We know little about the Minoan religion but it is clear that religion was an important aspect of Minoan life. The goddesses were the greatest ones. For example, *the "snake goddess"* who typically has snakes wrapped around her arms. The all-powerful one was "the mother goddess". Animals as the snake and the bull are typical symbols of the Cretan religion. Bull's horns decorate the Knossos Palace, as well.



Minoan Goddesses



7

Minoan Art and techniques



Pottery



Sculpture



Jewellery



Seal stones

During that period some major developments took place in the Minoan society like the pottery wheel that allowed the production of vessels (small pots) with very thin walls, beautiful shapes and decoration.

Very little sculpture has survived since most of it was not monumental and it was dedicated to the king or the goddesses.

Seal-stones are of small size and scenes from nature were carved on their soft material.

8

King Minos



King Minos was not only the King but also the high priest. His power was said to have come from the goddesses. The state wealth and the navy belonged to him. The economy and government were based on the controlling of the seas. There is also the belief that the Minoans were excellent ship builders. Their ships could make long, open sea, distant trips. They had the biggest ships in their area and exchanged goods with the people from all eastern Mediterranean.



9

The Minoan Society

The Minoan society included the city council, the priests, the officers, the land owners and the craftsmen. The people had the right to have their own house and animals, to marry and to divorce according to the Cretan law.

The most amazing thing about the Minoans seems to be the equality of men and women. Women participated in all public and religious occasions.

Women of fashion wore a kind of bolero jacket, leaving the breasts bare and a long skirt with a narrow waist.



Booklet in English

The Minoan Civilisation

The Minoans lived on the island of Crete. They were ruled by a king, so they had a central government. They had a really strong navy. Crete was an island of culture. They had beautiful art and statues.

The Minoan capital city was the city of Knossos. That's where the king lived.

About 4,000 years ago, most of the island was destroyed by tidal waves, triggered by the erupting volcano of Santorini. After the volcano eruption, there is no record of the Minoan civilisation.

The ancient Greek storytellers had a lot of fun with stories about the Minoans. One of our **favorite** is about the Minotaur, the horrible **beast... whose** home was at the king's splendid palace.

Follow the Greek Comenius students and their numbers. They will show you more about the Minoan civilisation.

Read what they have for you and find in your booklet the relative section.

Bronze Age 2000-1100 BC



1

1

The Palace of Knossos

What do think you about the Palace of Knossos? **Isn't** it impressive? Imagine you were there, where would you like to be? Why?



At the Queen's apartments?



In the "Throne room"



At the King's apartments



At the "Central courtyard"



At the "Store rooms"



In a "Bathroom"

2

1

The Palace of Knossos

Choose:

The Palace of King Minos was at Knossos. The Palace was: a) huge, b) had one floor, c) was spacious enough only for the royal family.

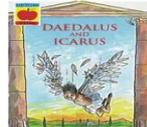
The Labyrinth was: a) a small house... b) a maze-like building, c) a cave.

The Minotaur was: a) a bull... b) a man, c) a monster with the head of a bull and the body of a man.

The Palace rooms were decorated with: a) wall paintings, b) statues... c) paintings

The people at the palace got water: a) from the river nearby, b) they had systems of collecting and storing water, c) they didn't have any drinking water.

Do you remember the architects of the Palace and Minotaur? We recommend you to read their stories. You will love them. Those are books which tell their stories, their myths.



3

2

"Town mosaic", "Archanes Model"

But not all the people lived in a palace... Why are those plaques and this house-model so important?



4

Minoische Zivilisation → Archäologisches Museum, Knossos Palast Dienstag und Mittwoch, den 21./22.06.2016

Schülergruppen →	König Minos	Minotaurus	Labyrinth	Schlangengöttin	Griechische Schülergruppen
	ERILIFI	KALLIA	EVA	MARILIDA	
	LEONIE HASSELREITER	CHARLOTTE KLIER	ANASTASIA HOCHMUTH	Leonhard Wellnhofer	
	LUKAS KURTH	FIONA PECHERSKI	HELEN KROGMANN	LARA ULLMANN	
	EMMANOUELA	ELISA PRETZL	JONAS UNGLAUB	EIRINI	
	LEONIDAS	ANDREAS	EVI	PANAGIOTIS	
		KONSTANTINOS			
	3	3	3	2	



1. Gruppe: König Minos

Schüler/Schülerin: LuKas

Emmanuela-Eva-Leonie

Konstantinos - Erik

Schulpartnerschaft

1. Gymnasium von Heraklion – Kapetanakeio

Magnus-Albertus Gymnasium

Treffen in HERAKLION, KRETA, GRIECHENLAND

9.Juni – 25.Juni 2016



Έλληνες μαθητές κρατώντας της πινακίδες ανάγνωσης. Μικτή ομάδα μαθητών διαβάσει τις πληροφορίες για να επιλύσει τις εργασίες του φυλλαδίου εργασιών.

1

Der Palast von Knossos

„Ein Palast auf dem Hügel“

Sie sind im archäologischen Museum von Heraklion, eins von den bedeutendsten Museen in Griechenland und in Europa. Hier werden Sie erfahren, wie die prähistorischen Menschen in der Minoischen Zeit lebten und wie sie eine von den größten Zivilisationen (2000-900 v. Chr.) auf der ganzen Welt entstanden. Der Begriff



„minoisch“ ist Erfindung des Begründers der minoischen Archäologie, Sir Arthur Evans, nach dem Namen des Königs Minos, der laut den antiken Mythen auf Kreta regierte.

Nicht weit entfernt von Heraklion war das Zentrum der minoischen Kultur, die als die erste europäische Kultur angesehen wird, der Palast von

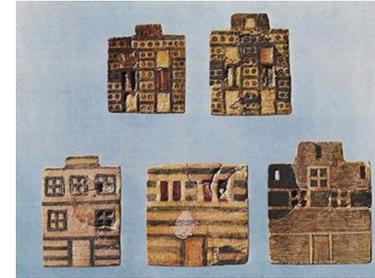
Knossos. Der minoische Palast war Sitz der Verwaltung und Kontrollzentrum für die Exporte des Handels, des Gewerbes und jedes anderen Produktionszweiges. In ihren riesigen Magazinen (Vorratskammern) wurden nicht nur die Vorräte aus der Jahresproduktion aufbewahrt, sondern auch der Überfluss an Gütern, die der Palast selbst in den Handel fließen lassen wollte. Gleichmaßen bedeutend muss die religiöse Rolle des Palastes gewesen sein. Zahlreiche Räume waren dem Kult der vergöttlichten Natur geweiht, und die Menge an überall verstreuten, religiösen Elementen verwandelte sie in große Heiligtümer und Zentren des religiösen Lebens der Stadt.

Dädalus und sein Sohn Ikarus waren die mythischen Architekten des Palastes und des Labyrinths, eines verwinkeltes Gebäudes, das so gebaut war, dass keiner, der hineingegangen war, den Ausgang wieder finden konnte. Minos gab Dädalus den Auftrag, das Labyrinth zu bauen, denn er wollte seinen Sohn Minotaurus, ein Ungeheuer mit menschlichem Körper und Stierkopf sperren. King Minos, nachdem Dädalus das Labyrinth fertiggestellt hatte, erlaubte ihm und seinem Sohn nicht wegzugehen und hielt sie gefangen im Palast. Beide versuchten zu fliehen aber..... Der Palast von Knossos war der größte und prächtigste der minoischen Welt. Er ist nahezu quadratisch und verfügt über 1500 Räume, die sich über drei oder vier

2

Das Stadtmosaik von Knossos

Es handelt sich um eine Vielzahl kleiner Plättchen aus Fayence, die die Fassaden von Häusern wiedergeben, so dass sie zusammen gesetzt das Abbild einer minoischen Stadt ergeben. Besonders interessant sind die Fassaden der Häuser wegen des architektonischen Aufschlusses, den sie uns geben. Die Häuser dieser Epoche waren zwei-oder dreistöckig, mit flachen Dächern und Lichthöfen. Die großen Häuser hatten auch ein Esszimmer und eine Speisekammer.



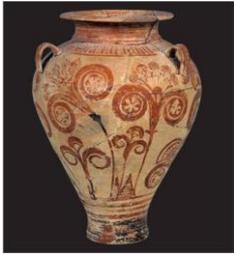
Kreta hatte tausende kleine Dörfer und Städte mit Einwohnerzahl von 150 bis 200 Menschen.

„Das Archanes-Modell“



Das "Modell von Archanes" ist ein kleines Tonmodell eines Gebäudes mit zwei Etagen, mit Fenstern, Säulen, Treppen, mit Balkon im zweiten Stock und mit einem überdachten Innenhof. Wie die Fassaden in "Stadt Mosaik", so das "Modell von Archanes" ist von unschätzbarem Wert für die bereitgestellten Informationen, die es uns über die minoischen Gebäude, wahrscheinlich Reihenhäuser, der 18. und 17. Jahrhunderte B. C gibt.

Die Minoische Kunst



Keramik



Steinkunst



Goldschmiedekunst



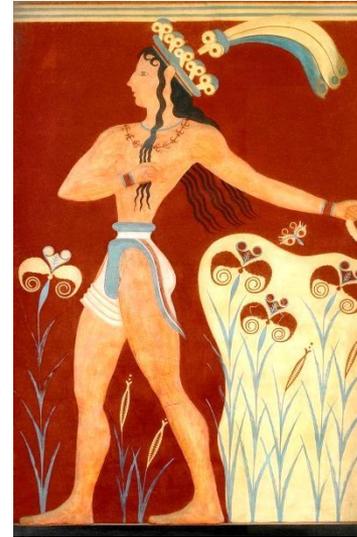
Siegelschneidekunst

Schon vor dem Bau der ersten kretischen Paläste kam es zu beachtlichen Neuerungen in Keramik. Die in Mesopotamien entwickelte, schnell drehende Töpferscheibe wurde in Kreta eingeführt. Weil dadurch die Produktion schneller ging, wurden die Gefäße mit zunehmender Kunstfertigkeit hergestellt und nahmen neue Keramikstile eine wichtige Rolle ein.

Gleichzeitig mit der Keramik entwickeln sich auch die anderen Kunstarten Kretas. Besonders beachtlich ist die Herstellungstechnik von Steingefäßen. Eines der bedeuteten Meisterwerke der Kunst im Museum überhaupt ist das Rhyton in Form eines Stierkopfes aus Knossos.

Zum Schluss bleiben die Siegel, die hauptsächlich aus Gräbern stammen und nicht nur als Schmuck oder Amulett verwendet, sondern vorwiegend für den praktischen Gebrauch zum Versiegeln von Kisten, der Korrespondenz der Zeit, Gefäßen usw.

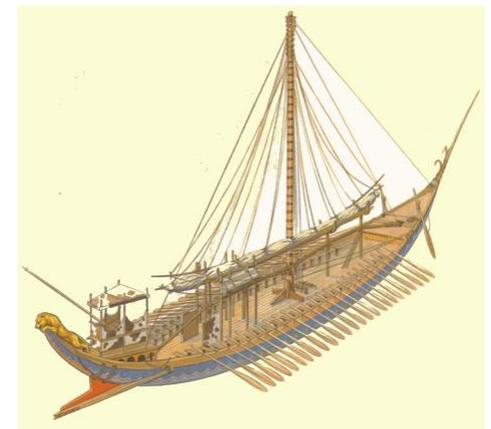
Der King Minos



ausgezeichnete Schiffsbauer waren und ihre Schiffe lange Fahrten durchführen konnten.

Mivwç. Der griechischen Sage nach herrschte auf Kreta der als gerechte und weise bekannte König Minos, berühmt als Gesetzgeber, Oberpriester und Sohn des antiken Gottes Zeus und Europa. Es ist allerdings nicht erwiesen, ob es sich bei Minos um einen Eigennamen handelt, der sich auf einen bestimmten herausragenden Herrscher bezieht, oder ob „Minos“ ein Herrschertitel ist, ähnlich wie „Caesar“ oder „Pharao“.

Minos gilt als der Begründer der kretischen Seeherrschaft. Es ist eine Tatsache, dass Kreta eine wichtige Seemacht war, welche "regierte" und "Niederlassungen" im östlichen Mittelmeerraum begründete und ihre Waren tauschte. Es ist auch wahr, dass die Minoer





Διαφορετικές ομάδες μπροστά από τις προθήκες.



Der Diskos von Phaistos

Außer den prachtvollen Palästen entwickelten die Minoer auch die ersten europäischen Schriftsysteme, die sogenannten „kretischen Hieroglyphika“ und die Linearschrift A. Noch ein Schriftsystem gab es auch auf der Insel, die Linearschrift B.

Diese Schriften findet man auf Tontafeln, Steine, Siegel, Ringe und verschiedene andere Gegenstände. Könige, Priester, Schreiber und Bürokraten haben diese Schriftsysteme verwendet, um Steuerunterlagen, Personallisten, Listen der landwirtschaftlichen Produkte und der religiösen Angebote zu halten.



Einer von den wertvollsten Gegenständen des Museums überhaupt ist der Diskos von Phaistos. Der Diskos wurde 1908 in Phaistos gefunden. Neben dem Palast von Knossos gab es in der minoischen Zeit noch 3 Paläste, der Palast von Phaistos, der von Malia und Zakros. Nach den mythologischen Erzählungen war Phaistos, der Sitz des Königs Rodanathi, Bruder des Königs Minos. Während der minoischen Zeit war

Phaistos eine von den wichtigsten Städten der Periode.

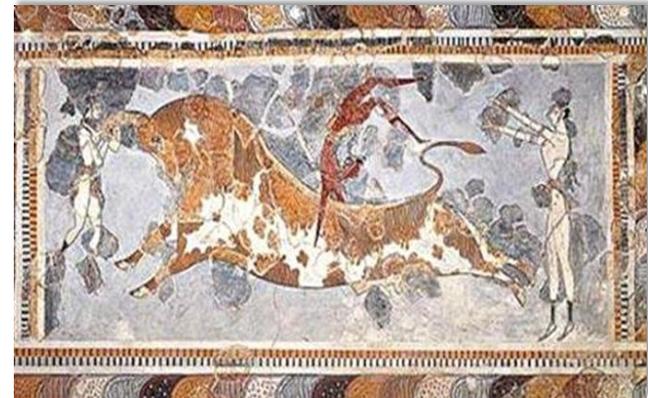
Die beiden Seiten des Diskos sind mit Zeichen der hieroglyphischen Schrift bedeckt, die mit Stempeln aufgedrückt worden sind, als der Ton noch feucht war. Beide Inschriften sind in spiralförmiger Anordnung vom Rand zur Mitte aufgedrückt. Die einzelnen Wörter sind durch senkrechte Striche voneinander getrennt. Jedes Zeichen- menschliche Gestalten, Tiere und Werkzeuge- bedeutet eine Silbe. 61 solche Wörter sind heute gefunden. Eventuell haben sie keinen phonetischen Wert, sondern sind sie Ideogramme, d.h. sie stehen für Begriffe. Zahllose Bemühungen um die Entzifferung des Diskos blieben ohne Erfolg. Eine große Anzahl von Theorien wurde im Lauf der Zeit aufgestellt. Vielleicht geht es um ein religiöses Hymne.

Spätere Entwicklungsstufe der Schrift ist die parallel existierende Linearschrift A. Aus der minoischen Linearschrift A leitet sich die von den Mykenern verwendete altgriechische Linearschrift B ab.



Die minoische Religion

Eine der Wandmalereien, die sich uns erhalten hat und die einen Raum des Palastes von Knossos schmückte, ist die des Stierspringers. In dieser Darstellung haben wir das vollkommene Bild der Stierspringer-Spiele, der Wettkämpfe mit dem Stier, an denen sowohl Frauen als auch Männer teilnahmen. Ihr minoischer Name war „Taurokathapsia“ und fand auf dem Zentralhof des Palastes statt. Wir können hier die aufeinanderfolgenden Phasen des Wettkampfes verfolgen: das Ergreifen des wild im sogenannten „fliegenden Galopp“ dahinstürmenden Tieres und schließlich den Sprung auf die Erde. Die Gestalten tragen herrliche Geschmeide und es ist charakteristisch, dass die Frauen auch männliche Kleidung und hohe Stiefel tragen. Es scheint, dass die Stierspiele, Wettkämpfe mit religiösem Gehalt waren. Bei diesem noblen Sport wie dieser, wurde der Stier nicht, im Gegensatz zu jeweiligen Sportarten der Neuzeit getötet.



Die Experten behaupten heute, dass die Priester in der minoischen Zeit Frauen waren und die minoische Religion matriarchal und natürlich polytheistisch war. Die Minoer haben keine riesigen Tempel gebaut. Sie verehrten die Göttinnen und Götter in Höhlen wie z.B. „Dikteon Andron“. Es gab sogar Orte in den Palästen, wie „das Dreiteilige Heiligtum“ in Knossos.

Linear B

	-a	-e	-i	-o	-u
	𐀀 a	𐀁 e	𐀂 i	𐀃 o	𐀄 u
d-	𐀅 da	𐀆 de	𐀇 di	𐀈 do	𐀉 du
j-	𐀊 ja	𐀋 je	𐀌 ji	𐀍 jo	𐀎 ju
k-	𐀏 ka	𐀐 ke	𐀑 ki	𐀒 ko	𐀓 ku
m-	𐀔 ma	𐀕 me	𐀖 mi	𐀗 mo	𐀘 mu
n-	𐀙 na	𐀚 ne	𐀛 ni	𐀜 no	𐀝 nu
p-	𐀞 pa	𐀟 pe	𐀠 pi	𐀡 po	𐀢 pu
q-	𐀣 qa	𐀤 qe	𐀥 qi	𐀦 qo	𐀧 qu
r-	𐀨 ra	𐀩 re	𐀪 ri	𐀫 ro	𐀬 ru
s-	𐀭 sa	𐀮 se	𐀯 si	𐀰 so	𐀱 su
t-	𐀲 ta	𐀳 te	𐀴 ti	𐀵 to	𐀶 tu
w-	𐀷 wa	𐀸 we	𐀹 wi	𐀺 wo	𐀻 wu
z-	𐀼 za	𐀽 ze	𐀾 zi	𐀿 zo	𐁀 zu

Der Diskus von Phaistos und die Linearschriften A und B

Scheibt die Wörter in Linearschrift B (es gibt mehr als eine Möglichkeiten):

Tomate

Wasser

danke

ja

Kiwi



Επιλύοντας τις εργασίες.

Auf dem minoischen Kreta beschäftigten sich alle mit der Landwirtschaft und Viehzucht (Rinder, Schafe, Schweine, Hühner usw.). Webgewichte, Landwirtschafts- und Holzbearbeitungswerkzeuge wurden in den ländlichen Gebieten gefunden. Öl- und Weinpressen sind die stummen und doch „Zeugen“ für die Beschäftigungen der Leute auf dem Land. Könntet ihr euch ihre kleinen Häuser umgebend mit Obstbäumen und Gärten vorstellen, die Männer auf den Feldern zu arbeiten, zu jagen (z.B Hirsche) und sich mit der Bienenzucht zu beschäftigen? Die Frauen auf der anderen Seite



sind mit dem Haushalt beschäftigt: Getreide mahlen, weben, Kleidung nähen und sticken. Von den verkohlten Produkten und den minoischen Namen der Pflanzen können wir den Schluss ziehen, dass die Minoer Getreide, Hülsenfrüchte, viel Gemüse und Obst anbauten (mit Ausnahme von Trauben, Birnen). Der größte Teil der Produktion ist Wein, Öl und Weizen. Darüber hinaus fischten sie und es gaben damals große Wälder auf Kreta, in denen die kretische Zypresse wuchs und ein ausgezeichneter Qualität Holz gab, aus dem die Minoer wunderbare Dinge machten.

Ihre Ernährung ist also reich an Obst, Gemüse und Getreide. Wie ihr seht, Kochgeschirr, Töpfe und Pfannen sind im Saal ausgestellt.

Man weiß nicht genau, ob die Minoer an einen Gott und eine Göttin in verschiedenen Manifestationen glaubten oder an eine Vielzahl von Gottheiten. Die Vielzahl von Darstellungen weiblicher Gottheiten auf Kreta weist auf eine zentrale Rolle des Weiblichen in der minoischen Religion hin.

Gewisse Tiere, wie der Stier und die Schlange hatten für die Minoer eine religiöse Bedeutung. Die Schlange galt als heiliges Tier und Beschützerin des Heimes. Die Stierhörner und Doppeläxte sind religiöse Symbole, die überall im Palast vorkommen. Die Doppelaxt hat ihre besondere Bedeutung, weil sie bei den Stieropfern zu Ehren der Gottheit Verwendung fand. Andere heilige Symbole sind der Knoten, das Zeichen Acht -Symbol der Unendlichkeit und der heilige Baum.

Einen hervorragenden Platz, nicht nur als Kultgegenstände, sondern gleichzeitig als Kunstwerke, nehmen die beiden berühmten Fayence-Statuetten der Erdgöttinnen mit den Schlangen ein, zwei der bedeuteten Stücke des Museums. Sie sind im Palast von Knossos gefunden. Bei denen sieht man die minoische Mode dieser Epoche, eng geschnürte Taille mit Ärmeln, entblößte Bürste, weit fallender Rock mit Rüschen und einer Schürze. Die größere hält ihre Arme vorgesteckt, auf denen sich Schlangen winden. Die kleinere hält zwei Schlangen in ihren erhobenen Händen, während oben auf ihrem Kopf ein kleines Tier sitzt.



Besondere Orte der Anbetung waren im minoischen Kreta Höhlen, Bergspitzen, kleine Hausaltäre und bestimmte Flügel im Palastbereich. Zu den religiösen Zeremonien gehörten meist Darbietungen von Opfergaben wie Getreide, Figürchen, Nachbildungen von Tieren, Doppeläxte und Töpferwaren. Solche Gaben waren in mehreren Höhlen Kretas ans Tageslicht gekommen.



5

Die Landwirtschaft

Stellt ihr vor, dass ihr bei einer minoischen Familie zum Essen eingeladen wäret. Wo hätte die Familie das Essen gekocht? Was für Zutaten hätte sie benutzt haben können? Was hätten die Erwachsenen getrunken?

Was meint ihr? Was zeigt das Foto unten a) eine Weinpresse oder b) Haushaltgeschirr? Könntet ihr die Gegenstände im Raum finden?





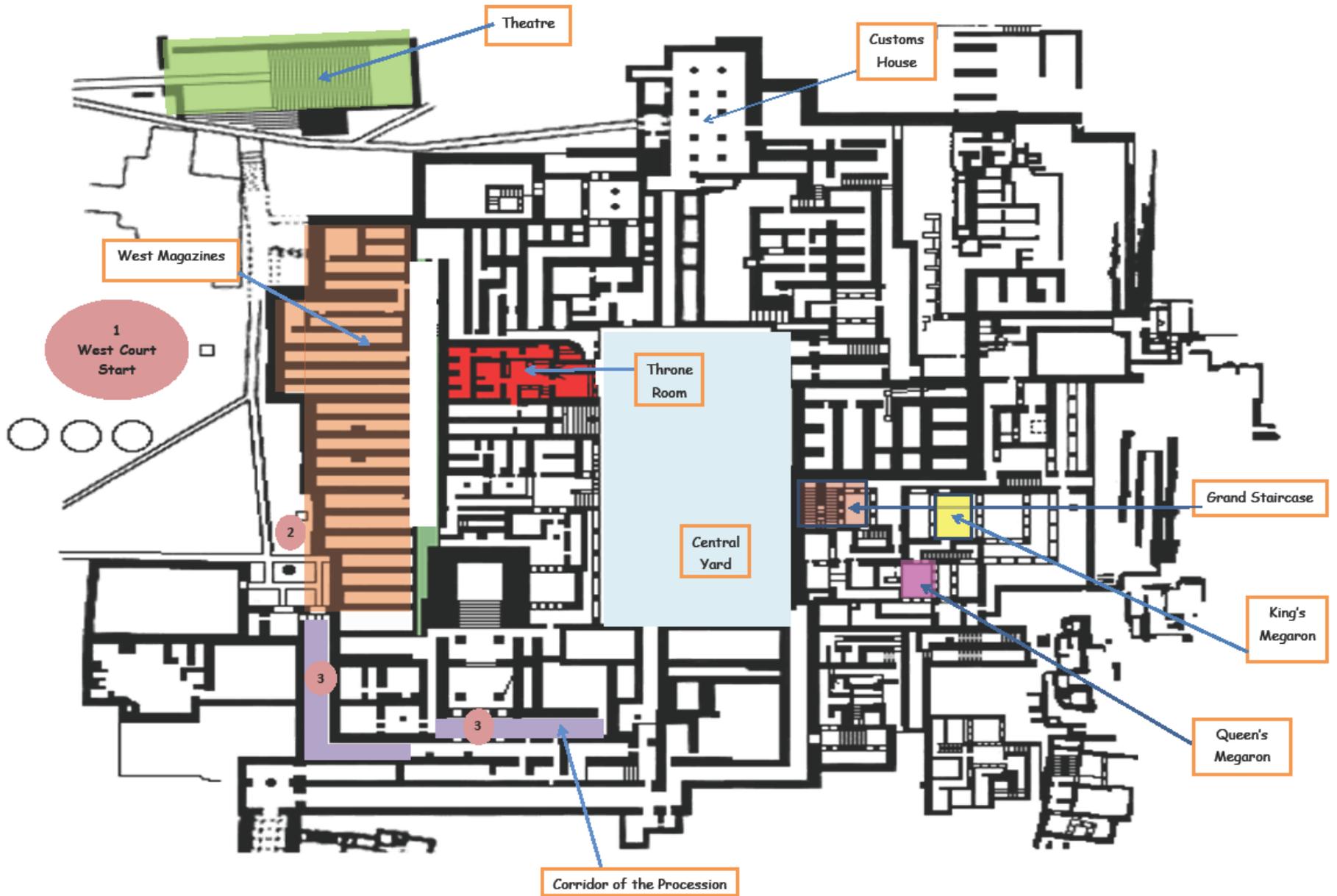
Μαθητές παρατηρώντας τα ευρήματα και
λύνοντας τις εργασίες του φυλλαδίου.

Rundgang durch den Palast (passt bitte auf die Anweisungen auf!)

Lasst uns ein Spiel spielen! Schaut auf euren Knossos-Plan an! Ihr seht einige Palasträume mit Nummern markiert. Entdeckt selbst die Räume mit Hilfe der Nummern auf dem Palastplan. Wenn ihr dem richtigen Weg zum jeden Raum folgen würdet, dann würdet ihr die bedeutendsten Palasträume erreicht haben. Für jeden Raum gibt es ein Foto in eurem Büchlein. Finde das Foto, das zu jedem Raum passt, ergänzt es oder antwortet auf die Fragen!

Unser Rundgang beginnt auf dem Westhof (1). Wir sind jetzt hier und genauer am Westpropylon (2), das immer den offiziellen Eingang im Palast war. Durch den Prozessionskorridor (3) kommt man in den Palast und auf seinen Zentralhof.

- Stellt euch vor, dass ihr die "Akrobatengruppe" wäret, die am Stierspiel während eines Kultfestes teilnehmen sollte. Das Stierspiel würde auf dem Zentralhof stattfinden. Geht dorthin, indem ihr dem Plan folgt.
 - Stellt euch vor, dass ihr "der König Minos" wäret und eine sehr wichtige Sitzung mit dem Stadtrat hättet. In welchem Palastraum würde die Sitzung stattfinden? Geht dorthin, indem ihr dem Plan folgt.
 - Die Königin mit den Hofdamen würde nach einem langen Spaziergang in der Nähe zurückkommen. Wohin würde sie gehen? In welchen Palastraum? Findet den Richtigen! Auf dem Weg dorthin haltet ihr und schaut in das Große Treppenhaus vom Palast an!
 - Die Sitzung mit dem Stadtrat hätte lange gedauert und der König würde sich jetzt gerne erholen. Wohin würde er gehen? Findet den richtigen Raum und geht dorthin!
 - Eine Theatergruppe würde auf ihren Auftritt für das Festival im Palast vorbereiten. Wohin würde sie gehen? Geht dorthin, indem ihr dem Plan folgt.
 - Stellt euch vor, dass ihr "Bauern" wäret und eure Ernte abliefern möchtet, die in den Behältern/ Magazinen gelagert werden müsste. Findet den richtigen Palastraum dafür und geht dorthin!
- Treffpunkt beim Spielende für alle Gruppen: auf dem Zentralhof!!!!**

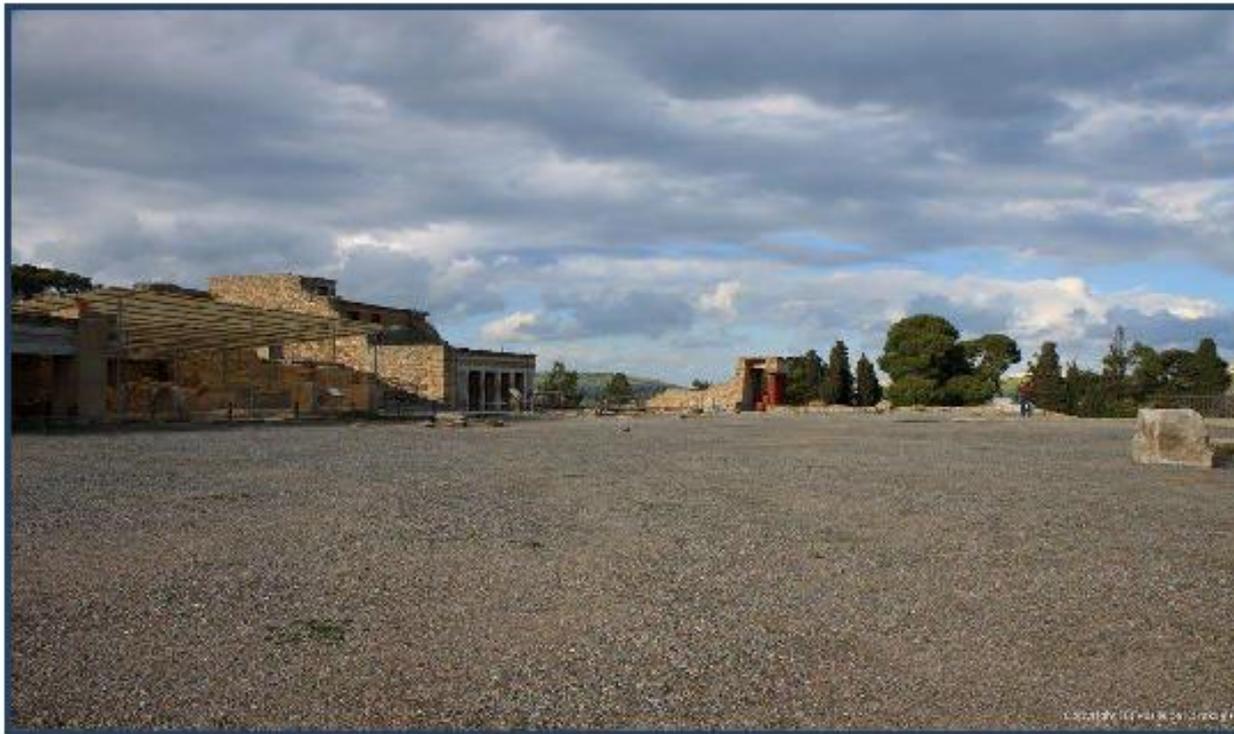




Μελετώντας το
σχεδιάγραμμα του
αρχαιολογικού χώρου.

Der Zentralhof

Hier sollen sogar die Stierspiele, die so genannte "Taurokathapsia" (ihr minoischer Name) durchgeführt worden sein
Was hatten die Akrobaten zu tun? erinnert ihr euch an der Wandmalerei im Museum? Die Akrobaten waren Männer und Frauen. Der Wettkampf mit dem Stier gehörte zu den religiösen Festen. Ergänzt das Bild unten mit dem Stier und die Akrobaten!



Der Thronsaal

Schaut mal in den Saal und ergänzt das Bild, indem ihr die weißen Formen zeichnet. Im Kultbassin in der Mitte wurde Feuer angezündet.



Das Theater

Markiert die Ähnlichkeiten zwischen den zwei Theatern auf euren Bildern!



Das Theater in Knossos, wo vermutlich Festivals und Spiele aufgeführt wurden.

Das aus der Klassischen Zeit Theater von Epidauros, gebaut im 4. Jahrhundert v. Chr.





Επίσκεψη των μαθητών στην Κνωσό
και στην Αίθουσα του Θρόνου.



Αναπαριστώντας στο
φυλλάδιό τους
την Αίθουσα του Θρόνου.



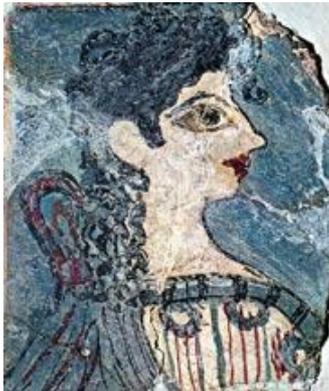
Η ομάδα Ελλήνων και Γερμανών μαθητών στην Κνωσό



Zweifellos differenzierte sich die minoische Gesellschaft sozial. (es gab das Priestertum, die Offiziere, das Stadtrat). Ebenso ist eine ausgeprägte Spezialisierung feststellbar: Es gab Fischer, Ruderer, Kapitäne, Soldaten, Schreiber, Töpfer, Maler, Bauarbeiter, Architekten, Musiker etc.

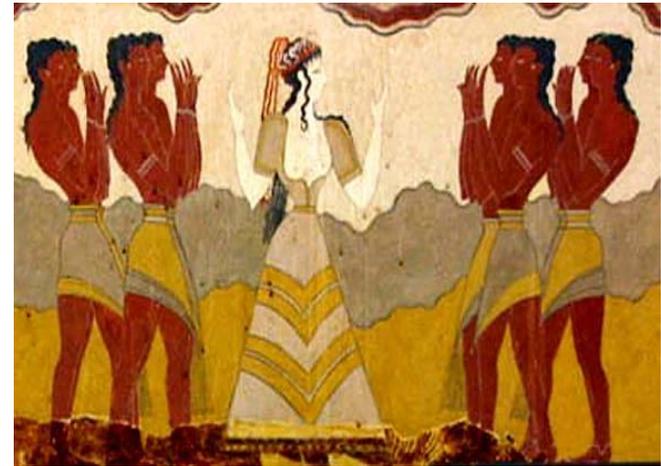
Das Erstaunlichste an der Minoer scheint die Gleichstellung von Männern und Frauen zu sein. Die prominente Darstellung von Frauen, zumindest Priesterinnen, in der minoischen Kunst hat Anlass zu Spekulationen über ein Matriarchat geboten. Unzweifelhaft hatten Frauen - etwa als Priesterinnen - gesellschaftlich wichtige Funktionen. Frauen nahmen an den Prozessionen, am Tanz teil und scheinen sogar an dem gefährlichen Kultsport, im Salto über den minoischen Stier, beteiligt gewesen zu sein.

Die Leute hatten das Recht, ihr eigenes Haus zu besitzen, sich zu heiraten und nach dem "kretischen Gesetz" trennen zu lassen.



Die minoischen Wandmalereien

Die Wandmalereien gehören zweifellos zu den bedeutendsten Kunstformen des minoischen Kretas. Der größere Teil der Wandmalereien, die im Museum ausgestellt sind, stammt aus dem Palast und den Häusern von Knossos. Die Wände der großen Säle der Palast und Häuser der Zeit waren mit Fresken ausgeschmückt. Die Themengebiete werden vom Leben inspiriert, von wirklichen Prozessionen, religiösen



Feiern und Wettkämpfen, hauptsächlich von der Natur. Wir bekommen davon viele Informationen über die Gesellschaft der Minoer, den Lebensstil, ihr "dress code", ihre Sitten und Gebräuche, ihr Aussehen.

Es ist interessant festzustellen, dass die Minoer dem ägyptischen Brauch folgen, was die Verwendung von Farben anbelangt: Männer werden in roten Farbtönen wiedergegeben und Frauen in weiß. Goldene Gegenstände sind gelb gemalt, silberne sind mit blauer und bronzene mit roter Farbe wiedergegeben.

Die Männer tragen einen mehrfarbigen gestickten Schurz, eine "Jacke", Sandalen oder Stiefel. Auf den meisten Wandmalereien haben Frauen und Männer lockige, lange, schwarze Haare und schwarze, große Augen. Männer und Frauen tragen Schmuck, Ohrringe, Armreifen und Halsketten. Die Frauen haben auch stark gefärbte Lippen.

Die Minoische Zivilisation

Die Minoer lebten auf der Insel Kreta. Sie hatten einen König d.h. sie hatten eine zentrale Verwaltung. Sie verfügten über eine starke Marine und entwickelten eine hervorragende Zivilisation und eine wunderschöne Kunst. Ihre Hauptstadt war die Stadt von Knossos. Im Palast von Knossos hatte der König Minos seinen Sitz.

Vor etwa 4.000 Jahren wurde der große Palast zerstört. Ursache dafür war der Vulkanausbruch auf der Insel Santorini, der eine Reihe von vernichtenden Erdbeben und Flutwellen hervorrief.

Die griechischen Mythen, die von den antiken Autoren überliefert sind, beziehen sich oft auf die Minoer, den König Minos und seinen Sohn Minotaurus, ein Ungeheuer mit menschlichem Körper und Stierkopf, das Minos im Labyrinth, ein verwinkeltes Gebäude sperrte. Der Mythos von Minotaurus gehört zu den beliebtesten und bekanntesten griechischen Mythen.

Bronzezeit 2000-1100 v. Chr.



1

Der Palast von Knossos

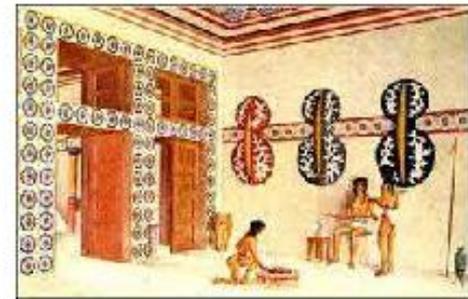
Wie findet ihr den Palast von Knossos? Ist er nicht beeindruckend? So haben die Experten die Palasträume dargestellt (seht die Fotos unten!). Stellt ihr vor, dass ihr im Palast wäret. In welchem Palastraum würdet ihr euch gerne befinden und warum?



Im "Megaron der Königin"



Im "Thronsaal"



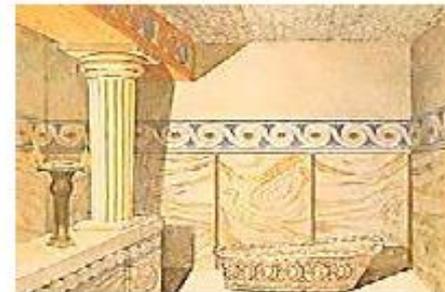
Im "Megaron des Königs"



Auf dem "Zentralhof"



An den "Magazinen des Palastes"



Im "Bad der Königin"

Was ist richtig a), b) oder c)?

Der Palast von Knossos war: a) riesig groß, b) hatte einen Stock, c) war genug groß nur für die königliche Familie.

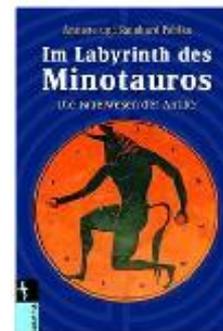
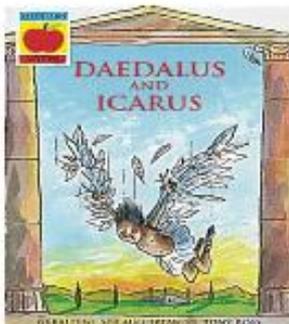
Das Labyrinth war: a) eine kleine Wohnung, b) ein verwinkeltes Gebäude, c) eine Höhle.

Der Minotaurus war: a) ein Stier, b) ein Mensch, c) ein Ungeheuer mit menschlichem Körper und Stierkopf.

Die Palasträume waren geschmückt: a) mit Wandmalereien, b) mit Statuetten, c) mit Gemälden.

Die Leute, die im Palast wohnten: a) sie holten sich Wasser von dem Fluss in der Nähe, b) hatten Wasser- und Sanitärversorgungssysteme, c) sie hatten kein Trinkwasser.

Merkt euch die Namen der mythischen Palastarchitekten und Minotaurus! Wir empfehlen euch ihre Mythen zu lesen. Sie würden euch gut gefallen. Das sind kleine Bücher unten, die von ihren „Stories“ erzählen.



2

Das „Stadtmosaik“ und das „Modellhaus aus Archanes“

Aber nicht alle Menschen wohnten in einem Palast... Warum sind diese Plättchen aus Fayence und dieses Modellhaus so wichtig für die Archäologen?



6

Die minoische Religion

Die Stuetten unten heißen "Idole". Wenn das weibliche Idol die Schlangengöttin wäre, wie sollte sie wiedergegeben werden? Ergänzt die kleine Details, die fehlen.

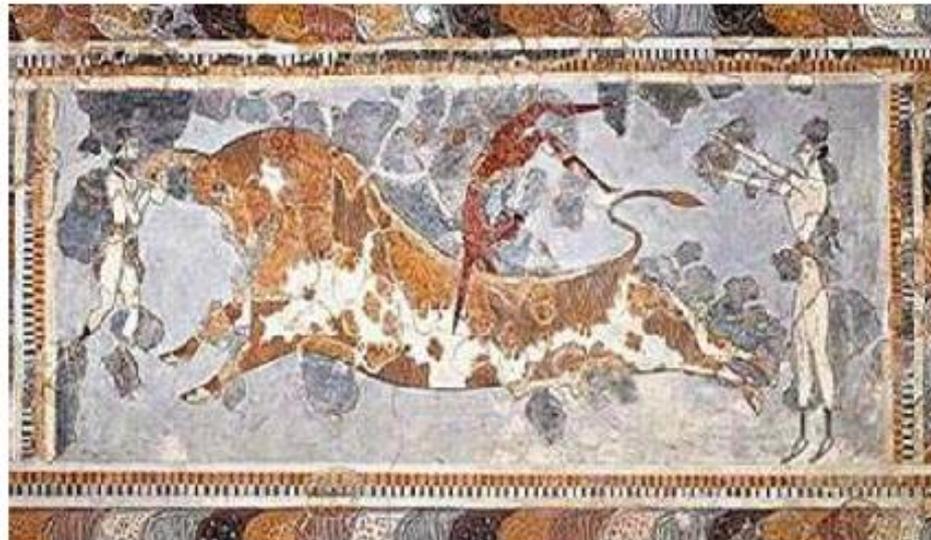
Schaut das Tieridol an! Welches Tier sollte es sein? Folgt die Form unten mit eurem Bleistift und ihr werdet feststellen, dass es ein „Idol“ der minoischen Religion ist. Denkt daran, wo hätten die Archäologen solche "Idole" gefunden?



4

Die Minoische Religion

Die folgende Wandmalerei aus dem Knossos-Palast zeigt uns eine sehr bei den Minoern beliebte Sportart. Welche Sportart ist das und welcher ist ihr minoischer Name? War sie gefährlich? Mit welcher modernen Sportart sieht es ähnlich zu sein? Welcher ist der Unterschied zwischen der minoischen Sportart und der modernen Sportart?



5

Die Landwirtschaft

Stellt ihr vor, dass ihr bei einer minoischen Familie zum Essen eingeladen wäret. Wo hätte die Familie das Essen gekocht? Was für Zutaten hätte sie benutzt haben können? Was hätten die Erwachsenen getrunken?

Was meint ihr? Was zeigt das Foto unten a) eine Weinpresse oder b) Haushaltsgeschirr? Könntet ihr die Gegenstände im Raum finden?



7

Keramik, Schmuck, Siegelkunst

Sie sind groß, sind klein und sind überall. Schaut euch um! Eine Menge von Gefäßen, Schmückstücken und Siegel.

Keramik: : Weißt ihr was eine Töpferscheibe ist?

Schmückstücke: Habt ihr solche Schmückstücke in Schmückgeschäften



gesehen?

Siegel: Würdet ihr solche Siegel wieder erkennen, falls ihr woanders sehen würdet? Es gibt viele in "British Museum" in London oder z.B in den Museen in Italien.

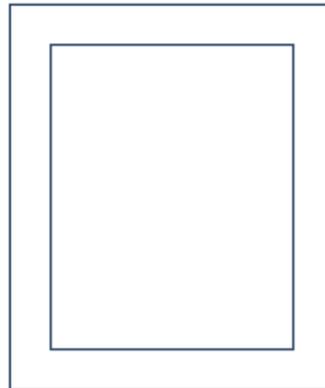
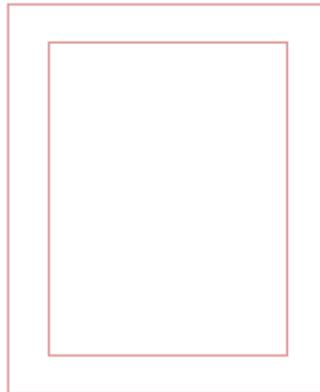
Schaut ihre Zeichnungen/ Motive! Wählt „euer Siegel“ aus! Zeichnet sein Motiv im Rahmen!



9

10

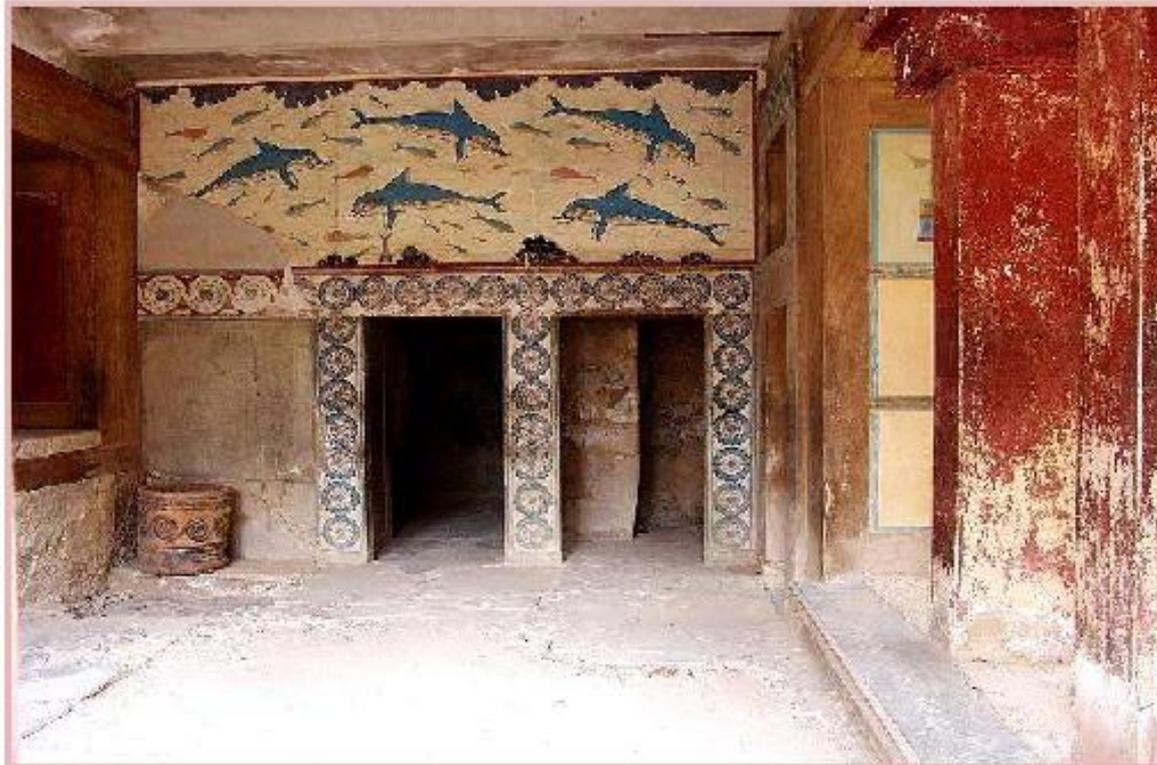
Zeichnet auch eine Frau und einen Mann der* Minoischen Gesellschaft*! Sie scheinen nicht ähnlich zu sein mit den Portraits, die ihr schon kennt. Findet ihr es einfach, die Portraits wiederzugeben? Warum ist es so einfach? Denkt doch mal darüber!



Das "Megaron der Königin"

Die Minoer schmückten die Palasträume und ihre Häuser mit Ihre Thematik war hauptsächlich von der Natur inspiriert. Diesmal haben sie ausgewählt. Das erinnert uns, dass die Minoer große Schiffbauer waren und auf die ganze Welt reisten, die damals bekannt war. Welche Farben wurden von ihnen verwendet?.....

e

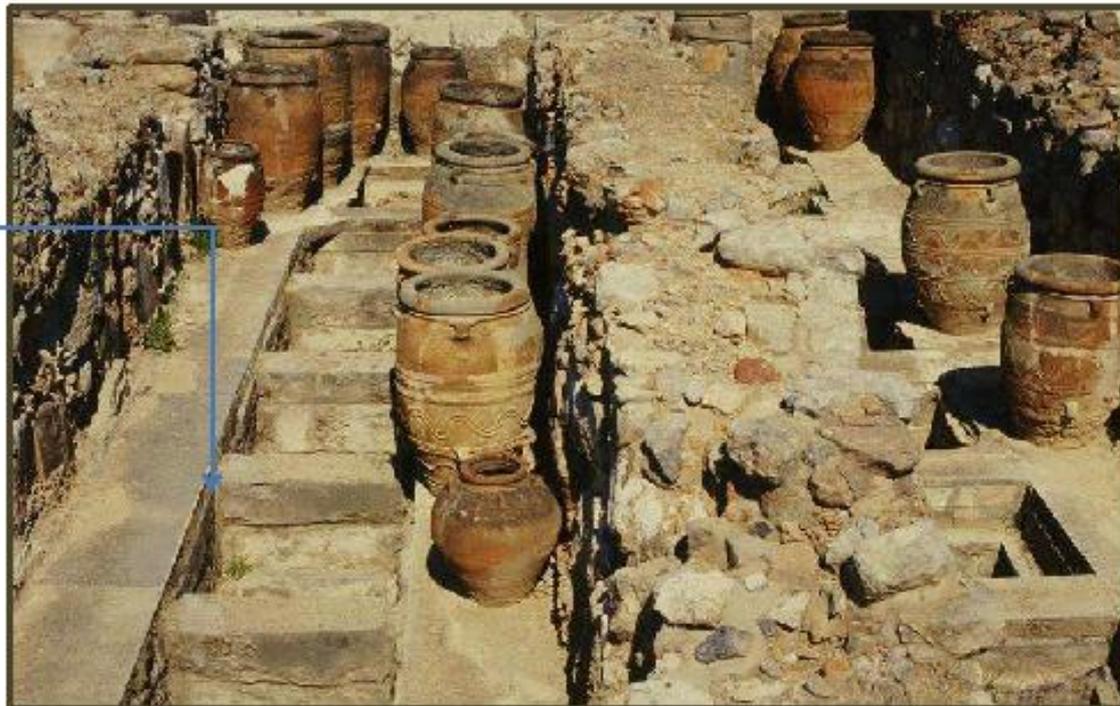


Westmagazine

In den Magazinen wurden die im Palast aufbewahrten Erzeugnisse aus der landwirtschaftlichen Produktion der Minoer gelagert. In jedem Magazin wurden "Pithoi" (Vorratsgefäße) gefunden. Was meint ihr, was für Produkte enthielten sie?

Die rechteckige unter ihrem kretischen Namen "Kasseles" (Truhen) bekannt waren vielleicht für die wertvollen Gegenstände und Geräte des Palastes bestimmt, wie es aus der Entdeckung einiger Objekte aus kostbaren Materialien hervorgeht.

Behälter



Das "Megarons des Königs"

Wie viele Räume könnt ihr sehen? Drei seiner vier Wänden haben und Fenster, die zur Beleuchtung des Megarons dienten. Ein *Polythyron* mit vier Öffnungen führt in den nächsten Raum des Megarons, "das Audienzzimmer". Die Holztüren, die das Polythyron einfassten, blieben geschlossen oder wurden geöffnet, um die beiden Räume zu vereinigen und einen weiträumigen Saal zu schaffen.



Das Große Treppenhaus des Palastes

Es wurde als eines der Meisterwerke der minoischen Architektur charakterisiert. Es besteht aus zweiläufigen Treppen, die sich in jedem Stock wiederholen. Es beeindruckt noch heute das erholsame Durchlaufen des Treppenhauses.







*Wir bedanken uns fuer Ihre
Aufmerksamkeit.*

Thank you!

Εκπαιδευτικό υλικό στα Γερμανικά και Αγγλικά με τίτλο:
"Γνωριμία με το Μινωικό Πολιτισμό. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.
Παλάτι της Κνωσού"

"Bekanntschaft mit der minoischen Zivilisation. Das archäologische
Museum von Heraklion. Der Palast von Knossos".

Getting to know the Minoan Civilisation.
The Archaeological Museum of Heraklion, Crete.
The Palace of Knossos.

1^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης
Υπεύθυνες καθηγήτριες
Περδικάκη Άννα καθηγ. Γερμανικών
Κακανδρή Μαρία καθηγ. Αγγλικών